

*XXVIIe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes*  
(Nancy, 15-20 juillet 2013)

**Titre:** *El trovador y la tradición: Gil Perez Conde.*

**Section:** nº 14 *Littératures médiévales.*

**Auteur:** Pilar Lorenzo Gradín

Sobre las tradiciones líricas medievales pesan una serie de juicios y consideraciones estéticas que, en gran medida, condicionan la recepción y valorización de las propias tradiciones en la crítica especializada y en los ambientes académicos. La poesía gallego-portuguesa no ha escapado a valoraciones generales que, en muchas ocasiones, han determinado una visión ‘tópica’ y restringida de la misma. Aunque no se puede negar que tanto a nivel formal como conceptual existen una serie de *principios dominantes* sobre los que se asientan los tres géneros mayoritarios (*amor, amigo y escarnio e maldizer*) de la lírica del occidente hispánico, un análisis atento de los *cancioneros* individuales revela en muchos casos experiencias que reflejan intentos de voluntad innovadora o, incluso, de transgresión frente a las estructuras convencionales.

La comunicación que se desea presentar en el XXVIIº CILPR pretende poner de manifiesto esa intención de cambio frente a los códigos convencionales a través del análisis de la producción del trovador portugués Gil Perez Conde, cuyas cantigas (cuatro de *amor* y catorce de *escarnio e maldizer*) han sido únicamente transmitidas en el conocido testimonio *B*. El estudio procederá a la contextualización de la poesía del autor tanto en el interior de la tradición a la que pertenece como en el conjunto romance. En este recorrido comparado se hará especial hincapié en dos textos amorosos (*Ja eu non ei por quen trobar, B 1527* y *A la fe, Deus, se non por Vossa Madre, B 1528*), que ocupan una posición ‘excéntrica’ en la lírica gallego-portuguesa y que, *a priori*, se

presentan dotados de un dinamismo conceptual que les confiere señas de identidad novedosas y específicas.

#### BIBLIOGRAFÍA SELECTA

- Beltrán, V., *A cantiga de amor*, Vigo, Edicións Xerais, 1995.
- Brea, M. (coord.), *Lírica profana galego-portuguesa. Corpus completo das cantigas medievais, con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1996, 2 vols.
- Formisano, L., *La lirica*, a cura di---, Bologna, Il Mulin, 1990.
- Gouiran, G., «*Os meum replebo increpationibus (Job, xxiii,4)*. Comment parler à Dieu sans prier, ou la contestation contre Dieu dans les lyriques occitane et galaïco-portugaise», en *O Cantar dos Trobadores*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1993, pp. 77-98.
- Lanciani, G. - Tavani, G., *As cantigas d'escarnio*, Vigo, Xerais, 1995.
- Riquer, M. de, *Los trovadores. Historia literaria y textos*, Barcelona, Ariel, 1983, 3 vols.
- Tavani, G., «La poesía lírica galego-portoghese», in *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, ed. de H. R. Jaus y E. Köhler, Heidelberg, Carl Winter, II (1), fasc. 6, pp. 5-165.