

27<sup>E</sup> CONGRES DE LA SOCIETE DE LINGUISTIQUE ROMANE

NANCY, JUILLET 2013

Proposition de communication

Alain Corbellari

ESSAI DE FORMALISATION STRUCTURELLE DU MYTHE TRISTANIEN

On aimerait proposer ici de voir les représentations littéraires médiévales de la passion amoureuse comme les transformations de deux schémas inverses, que l'on pourrait intituler, respectivement, de « l'exogamie contrariée » et de « l'endogamie fatale ». Le premier schéma prend l'allure d'un carré sémiotique et s'applique à des situations qui, bien que conflictuelles, restent solubles ; étant plus dramatiques que tragiques, elles n'accèdent pas véritablement à la dimension du mythe littéraire. Le second schéma, triangulaire, se superpose aisément aux schémas œdipien et girardien, ainsi qu'à l'analyse du mythe de *Don Juan* par Jean Rousset, et me semble définir par excellence la structure idéale des grands « mythes littéraires » de la littérature occidentale. Ici, la situation est toujours déjà bloquée et ne peut se dénouer sans violence faite aux personnages ou au récit.

A l'aide de cette dichotomie et de quelques autres oppositions, dont, en particulier celle de la souveraineté et de la mort, qui me semble subsumer les options essentiels des conteurs médiévaux pour clore leurs narrations, on tentera

ici de revenir à nouveaux frais sur les caractéristique du mythe tristanien dont la caractérisation comme « conte d'amour et de mort » sera réévaluée.

### Éléments de bibliographie

Corbellari, Alain, *Guillaume d'Orange ou la naissance du héros médiéval*, Paris, Klincksieck, « Les grandes figures du Moyen Âge », 2011.

de Carné, Damien, *Sur l'organisation du Tristan en prose*, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2010.

Grimbert, Joan, « Love, Honour and Alienation in Thomas's *Roman de Tristan* », *Arthurian Yearbook*, 2, 1992, p. 77-98.

Lecourt, Dominique, *Prométhée, Faust, Frankenstein ; fondements imaginaires de l'éthique*, Le Plessis-Robinson, Synthélabo, 1996.

Lucken, Christopher, « Le suicide des amants et l'enseignement des lettres : Pyramus et Thisbé ou les métamorphoses de l'amour », *Romania*, 117, 1999.

Rousset, Jean, *Le Mythe de Don Juan*, Paris, Armand Colin, « U Prisme », 1978.

Vuagnoux-Uhlig, Marion, *Le Couple en herbe. Galeran de Bretagne et L'Escoufle à la lumière du roman idyllique médiéval*, Genève, Droz, 2009.

Zink, Michel et Stanesco, Michel, *Histoire européenne du roman médiéval*, Paris, PUF, « Ecriture », 1992.